

ensemble : acht

„kammer-philharmonisch“



acht : freunde

„charaktervoll-profiliert“

Fünf Streicher und drei Bläser verschiedener Orchester gründeten 1991 ein Oktett: das *ensemble acht*. Freundschaft führte sie durch mehr als ein Jahrzehnt gemeinsamen Musizierens. In dieser Zeit entstand ein umfassendes Repertoire, das einen faszinierenden Klangbogen über alle Stilepochen schlägt und einen Hörgenuss für jeden Konzertbegeisterten darstellt. Das *ensemble acht* interpretiert neben Septetten und Oktetten auch zahlreiche Werke in kleinerer Besetzung. Dabei kann das Ensemble durch die Pianisten Oliver Triendl oder Markus Becker ergänzt werden. Neben der Konzerttätigkeit im In- und Ausland, Festivalauftritten und Rundfunkmitschnitten unterstreicht das *ensemble acht* auch mit seinen CD-Produktionen den Rang einer Kammermusikformation der Spitzenklasse.



Guido Schäfer, Klarinette/*clarinet*,
Radiophilharmonie des NDR Hannover



Karsten Nagel, Fagott/*bassoon*,
Musikhochschule Nürnberg-Augsburg



Christoph Moinian, Horn/*horn*,
Staatskapelle Schwerin



Christoph Schickedanz, Violine/*violin*,
Musikhochschule Hamburg

musiker : innen

„hellhörig-energiereich“

Annette Fehrmann, Violine/*violin*,
Philharmoniker Hamburg



Esther Przybylski, Viola/*viola*,
SWR-Sinfonieorchester Freiburg/Baden-Baden



Ingo Zander, Violoncello/*cello*,
Philharmonisches Orchester Kiel



Stefan Schäfer, Kontrabass/*double bass*,
Philharmoniker Hamburg



eight : friends

“transparent and full of energy”

Five string and three wind players from various orchestras founded in 1991 the octet ensemble acht. Their friendship led them through a decade of mutual music making. During this time they built up a wide repertoire that includes all styles and is a joy for any enthusiastic concertgoer. Apart from septets and octets, the ensemble also interprets numerous works for smaller groups. The two pianists Oliver Triendl and Markus Becker work closely together with ensemble acht. In addition to their concerts in Germany and abroad, giving radio-broadcasts and performing at festivals, the ensemble has secured its position amongst the top music groups with its CD productions.

classics :

„prachtvoller bilderbogen“

Im Mittelpunkt der Ensemblearbeit stehen Septette und Oktette. Die Interpretation des Beethoven-Septetts und des Schubert-Oktetts gelten als die Highlights in *ensemble acht*-Konzerten. Aber auch alle anderen großen Namen des klassisch-romantischen Repertoires, wie z.B. Mozart, Brahms und Reger, würdigt das *ensemble acht* in seinen Programmen.

classics :

“magnificent array of images”

The main interest of the group lies in playing septets and octets. Beethoven's septet and Schubert's octet are known as the highlights in their concerts. Equally important are works by composers such as Mozart, Brahms and Reger which are also regularly included in their programmes.

e

4

premierer :

„unglaublich

Mit großem Engagement widmet sich das *ensemble acht* der Moderne und wird regelmäßig mit Uraufführungen zeitgenössischer Stücke betraut. Namhafte Komponisten wie u.a. Detlev Glanert, Wilfried Hiller und Jan Müller-Wieland schrieben Oktette für das *ensemble acht*. Darüber hinaus entstanden Bearbeitungen. So wurden Werke z.B. von Beethoven, Brahms und Mahler speziell für das *ensemble acht* eingerichtet.

klangdifferenziert“

premieres :

“incredible differentiation in sound”

The ensemble is dedicated to the performance of new works, some of which have been composed for them. Distinguished composers such as Detlev Glanert, Wilfried Hiller and Jan Müller-Wieland wrote octets for ensemble acht. Furthermore, works by Beethoven, Brahms and Mahler have been arranged specially for the octet.

aus : grabungen

„üppige klangfarben“

Besonderes Augenmerk legt das *ensemble acht* auf Entdeckungen musikalischer Raritäten. Werke von Ferdinand Thieriot, Henri Marteau und Howard Ferguson hat das *ensemble acht* auf das Konzertpodium zurückgeholt und dem Publikum wieder zugänglich gemacht. Das *ensemble acht* präsentiert diese Leckerbissen sowohl live im Konzertsaal als auch auf CD.

dis:coveries

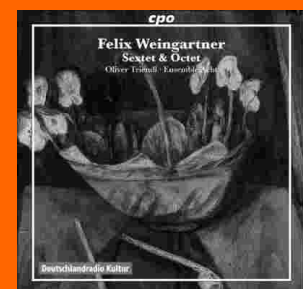
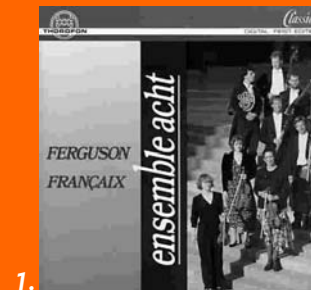
“lush colours of sound”

A special interest of the group lies in the discovery of musical rarities. Works by Ferdinand Thieriot, Henri Marteau and Howard Ferguson were brought back into the concert hall and hence made accessible to the audience. ensemble acht presents these works in concert as well as on CD.

thorofon : cds

„referenz-charakter“

1. Howard Ferguson (*1908), Octet op. 4, Jean Françaix (1912–1997), Octuor, CTH 2249
2. Ferdinand Thieriot (1838–1919), Oktett B-Dur op. 62, Adolphe Blanc (1828–1885), Septuor en Mi majeur op. 40, CTH 2277
3. Franz Schubert (1797–1828), Oktett F-Dur, D 803 op. posth. 166, CTH 2326
4. Zdeněk Fibich (1850–1900), Quintetto Re Maggiore op. 42, Ernst von Dohnányi (1877–1960), Sextet in C Major op. 37, CTH 2377
5. Henri Marteau (1874–1934), Klarinettenquintett op. 13, Max Reger (1873–1916), Klarinettenquintett A-Dur op. 146, CTH 2428
6. Ludwig van Beethoven (1770–1827), Septett Es-Dur op.20, Quintett Es-Dur op. 4, CTH 2440
7. Antonin Dvorak (1841–1904), Czeska Suita op.39, Quintett op.77, MDG 6031259-2
8. Felix von Weingartner (1863–1942), Sextett e-Moll, op. 33, Oktett G-Dur, op. 73, cpo 777 049-2



presse : stimmen

„individuell-punktgenau“

Idealer kann Kammermusikspiel nicht sein.

Südwest-Presse

... unglaubliche Klangdifferenziertheit des Ensembles, das so ungreifbar zwischen Individualität und Kollektiv changiert. Es klingt auf unwirkliche Art kammer-philharmonisch.

Frankfurter Rundschau

Dieses Ensemble ist eine Chimäre: Zu voll um Kammermusik zu sein, zu individuell punktgenau, um sich „philharmonisch“ zu nennen. Es klingt wie ein komplettes kleines Orchester, eben ein Musiker pro Stimme, und so tonrein dabei, wie es orchestral besetzt eben nie zu schaffen wäre.

Main Echo

Das *ensemble acht* musizierte profiliert, charaktervoll und bildhaft – die Schönheiten von Schuberts Oktett musizierten sie hingebungsvoll aus. Ein prachtvoller Bilderbogen in üppigen Klangfarben.

Süddeutsche Zeitung

Das junge *ensemble acht* mobilisiert alle künstlerischen Kräfte, um sich den Weg zu einer Einspielung mit Referenzcharakter zu bahnen. Tatsächlich sind sie diesem ehrgeizigen Ziel imponierend nahe.

Fono Forum

Dieses hochqualifizierte, so hellhörig wie energiereich musizierende Ensemble ...

Der Tagesspiegel

Schubert hätte seine Freude gehabt.

Hamburger Abendblatt

critics :

“individual and to the point”

There simply isn't a more excellent way to play chamber music.

Südwest-Presse

... incredible variety of sound that changes in an almost imperceptible way between the individual and the group. In some unreal way it is “chamber philharmonic”.

Frankfurter Rundschau

This ensemble is chimeric. Too full to be chamber music, too individual and to the point to be philharmonic. It sounds like a complete little orchestra, just one musician per part but so clean at the same time, as it is not possible to achieve in an orchestra.

Main Echo

The ensemble acht played with profile and full of character. They showed the beauty of Schubert's octet with fervent playfulness. A magnificent image with lush colours.

Süddeutsche Zeitung

The young ensemble acht does everything artistically possible to make their way through to a recording with referential character. In fact, they are incredibly close to this ambitious aim.

Fono Forum

This highly qualified ensemble plays transparently and is full of energy ...

Der Tagesspiegel

Schubert would have thoroughly enjoyed this.

Hamburger Abendblatt

ensemble : kontakt

„chamber-philharmonic“

Kontakt / *contact*:

Stefan Schäfer

Hirtentäschelweg 1

D – 22589 Hamburg

Fon: ++49 – 40 – 870 0164

Fax: ++49 – 40 – 870 0174

Email: kontakt@ensemble-acht.de

Web: www.ensemble-acht.de



ensemble : acht

